

## EVI KELLER / BIOGRAPHIE

née en 1968 à Bad Kissingen, Allemagne  
vit et travaille à Paris

Après des études d'histoire de l'art, de photographie et de graphisme à Munich dans les années 90, Evi Keller s'installe à Paris en travaillant en tant que photographe. L'artiste crée son atelier en 2000 et depuis lors, se consacre exclusivement à son art, collaborant régulièrement avec des danseurs et des musiciens contemporains.

En 2001 elle débute le cycle d'installations *The Worlds In Between* qui présente un voyage initiatique dans le monde des éléments en devenir. Les empreintes de l'instant [sculptures, photographies, vidéos, sons et peintures] témoignent d'un processus de transformation qui s'incarne et se transfigure progressivement dans des installations que l'artiste désigne *espaces de transition*. Lors du passage dans ces espaces vers la dissolution du temps, une conception dynamique de la métamorphose se dévoile et donne matière à des expériences abstraites dégagées du quotidien et du réel. *The Worlds In Between* révèle un devenir en perpétuelle évolution où les aspects visibles semblent respirer et ne sont jamais immobiles. L'œuvre évolue à travers ses expériences vécues. Dans la transformation des formes naissent d'autres vibrations.

Ses créations actuelles, qu'elle nomme *Matière-Lumière*, sont l'accomplissement de ce premier cycle et annoncent le début d'une nouvelle forme d'art. Née de la Nature, *Matière-Lumière* cristallise des approches artistiques comme la photographie, la peinture, la sculpture et la création audiovisuelle, explicitant, entre autres, leur fusion et leurs rapports avec la lumière. Œuvres contemporaines et universelles, elles n'ont ni références, ni appartenance et émergent à présent tout naturellement de ce voyage. Son être s'y reflète, ouvrant un nouveau cycle de création.

*Matière-Lumière* sont des œuvres multiples et changeantes, partitions interprétées par la lumière, tels des voiles flottant hors cadres, elles se libèrent de l'espace et de leur environnement de création. Une transformation par un processus alchimique fait apparaître les paysages explosifs et volcaniques d'un monde lointain et mystérieux, où s'amplifie et vibre la lumière. Regarder ses œuvres, c'est débiter un voyage entre l'intérieur et l'extérieur, entre infiniment petit et infiniment grand. C'est habiter un monde où chemine la lumière traversant de multiples couches de surfaces réfléchissantes jusqu'à une abstraction qui concentre et distille toutes les expériences vécues pour trouver l'équilibre dans un déséquilibre. C'est aussi recevoir une lumière manifestée par ses formes multiples dans un présent qui inclut tout passé et tout futur ... C'est enfin la voir, réfléchie, réfractée par des mondes opaques, translucides, dématérialisant l'espace et nous révélant au plus profond de nous-même.

La Galerie Jeanne Bucher Jaeger a consacré à Evi Keller une exposition personnelle en 2015. La Maison Européenne de la Photographie a présenté la même année les photographies et l'œuvre audiovisuelle *Matière-Lumière* [Towards the light - silent transformations], qui a intégré la collection d'art vidéo de l'institution. Une installation *Matière-Lumière* a été présentée à la Centrale for contemporary art à Bruxelles et au Musée des Arts Décoratifs (mars-juin 2016) où a eu lieu une conférence autour des œuvres de Jean Dubuffet et Evi Keller. Elle a participé depuis à plusieurs expositions collectives.

La philosophe et commissaire d'exposition Joke Hermsen avait choisie des œuvres clés d'Evi Keller pour l'exposition « Château Kairos » qui s'est tenue au Château de Gaasbeek en Belgique (avril-juin 2017). L'artiste participe également à l'exposition « Passion de l'art. Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925 » qui a lieu au Musée Granet en Aix-en-Provence (juin-septembre 2017).